

Rudy Cremonini, (Bologna, 1981). La caratteristica principale della sua pittura è l'ardita conduzione del pennello. La sua tecnica lascia spazio al denso flusso del colore. Con pennellate vibranti ma concentrate, Cremonini modella i suoi soggetti e crea immagini in bilico tra il figurativo e l'astratto. Attraverso il colore e la peculiare conduzione del pennello Cremonini dona struttura alle superfici entro cui dissolve formalmente i suoi soggetti. Da parti scure, spesso pastose, si elevano rappresentazioni indistinte che lasciano spazio alle associazioni e alle interpretazioni dell'osservatore. Nella pittura del giovane artista italiano si celano molteplici metafore. Cremonini analizza l'ambivalenza che si accompagna al divertimento, i lati oscuri del lusso e del piacere. I ritratti mostrano persone con sentimenti diversi ma le figure appaiono incerte tra i desideri repressi, la loro voglia e il senso del dovere. Anche le nature morte, i paesaggi e gli zoo rispecchiano questa ambivalenza che tuttavia non è mai palese. Le immagini di Cremonini mantengono sempre qualcosa del loro carattere misterioso e ci conducono, attraverso pennellate dinamiche e scure tracce di colore, nella profondità dei loro mondi misteriosi.

Jane Neal

Solo exhibition

2 0 1 6

CPT - Centro temporaneo di permanenza, Galleria Doris Ghetta, Ortisei, Italy

2 0 1 5

Le jardin intérieur, Istituto Italiano di Cultura, Strasbourg, Italy

Next - with Sergiu Toma, Galleria Doris Ghetta, Ortisei, Italy

The pleasure is yours, Galerie Thomas Fuchs, Stuttgart, Germany

2 0 1 4

R&R, Spazio 522, New York, USA

2 0 1 3

Rudy Cremonini, Galerie Thomas Fuchs, Stuttgart, Germany

Group Exhibitions

2 0 1 6

VAIOMER, MEB Museo Ebraico, Bologna, Italy

2 0 1 4

VII Biennale d'art Giovani, Museo d'arte Moderna dell'Alto Adige Mantovano, Italy

Contemporary Italian Painters Today - A personal view, Federico Bianchi Gallery, Italy

Hiperurànios, La Gloria Altrove, Festival Filosofia, Italy

2 0 1 3

Trigger party, Mars, Milano, Italy

Face and Skin, Galerie Thomas Fuchs, Stuttgart, Germany

In Trance, European House of Art Upper Bavaria, Germany

2 0 1 2

Dorian Gray, Second Guest – Ana Cristea Gallery ,New York Nomadic Settlers – Settled Nomads.

Kunstraum/Bethanien, Berlin, Germany

Kunstraum Kreuzberg / Bethanien Berlin (D) Project in Cooperation with SAVVY Contemporary,

Berlin, Germany